

柏林潮流趨勢報告

Berlin Report

October 2020

目錄

CONTENTS

- * 專案 1: 柏林猶太博物館
- * Project 1: Jüdisches Museum/ Museum

1. 柏林猶太博物館

專案概況

由 Daniel Libeskind 建造的猶太博物館常設展廳在今年夏天完成了大規模的翻新工程。

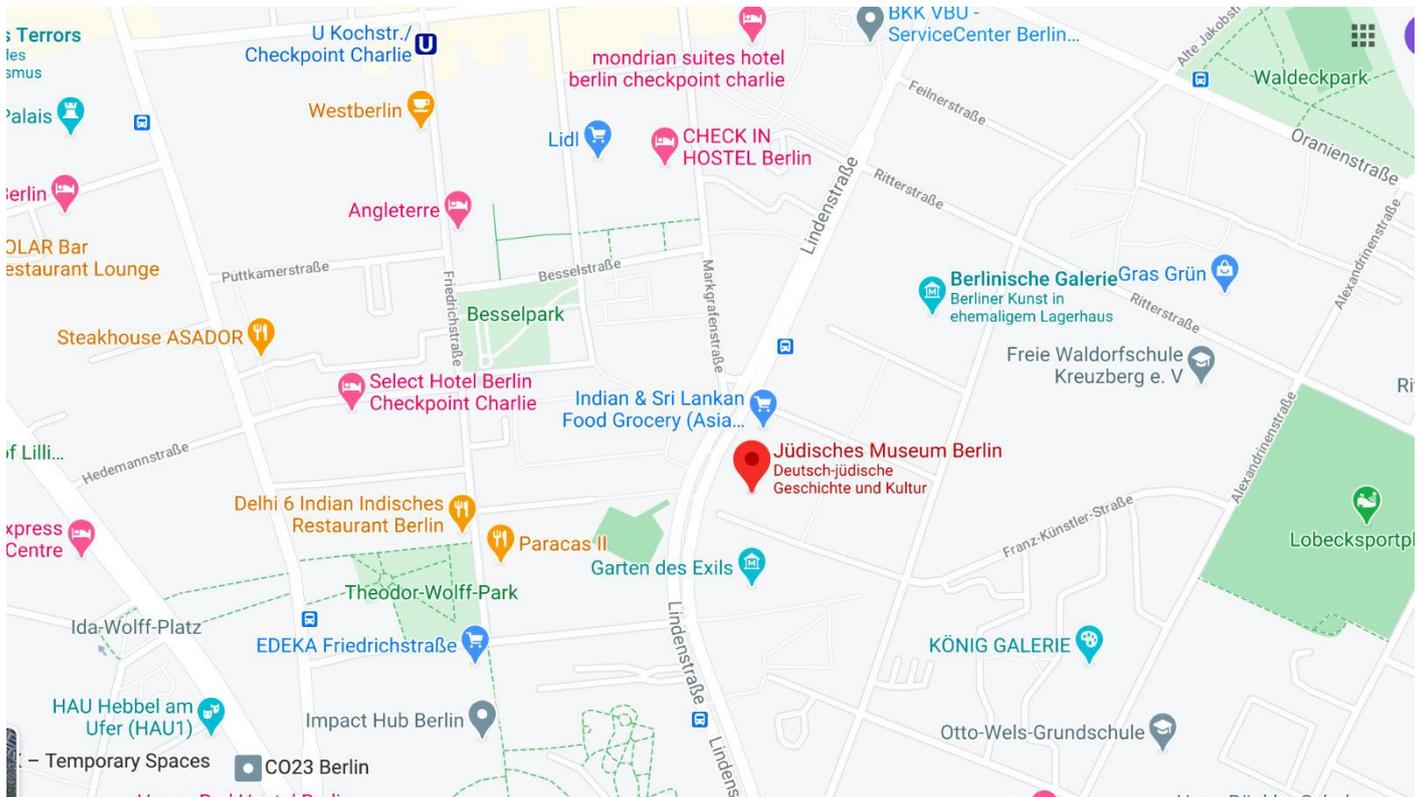
參加過德國國內眾多展覽會設計的設計事務所「chezweitz」在此次翻新工程中擔任的是藝術配景設計。在 Libeskind 建築的基礎上添加解構主義設計，並擴大獨特世界觀的設計廣受讚譽。常設展的主題是猶太人與非猶太社會的關係，介紹歐洲和德國的猶太歷史、基督教與猶太教之間的區別、還有各種社會的共存以及歧視。

Libeskind 建築的特色是中央的「空隙」空間，以及像是刻在金屬立面上的窗戶，相似材料和形狀的窗戶在展廳中被重複地使用在各處。演繹著深刻而沉重主題的同時，色彩鮮艷的配景設計給人留下乾澀的印象。然而，當參觀者按時間軸參觀展覽時，他們可以重溫 Libeskind 建築所表達的深深的絕望、痛苦和壓抑感。散布在大量材料中的當代藝術家地作品也為展覽增添了點綴。

專案細節

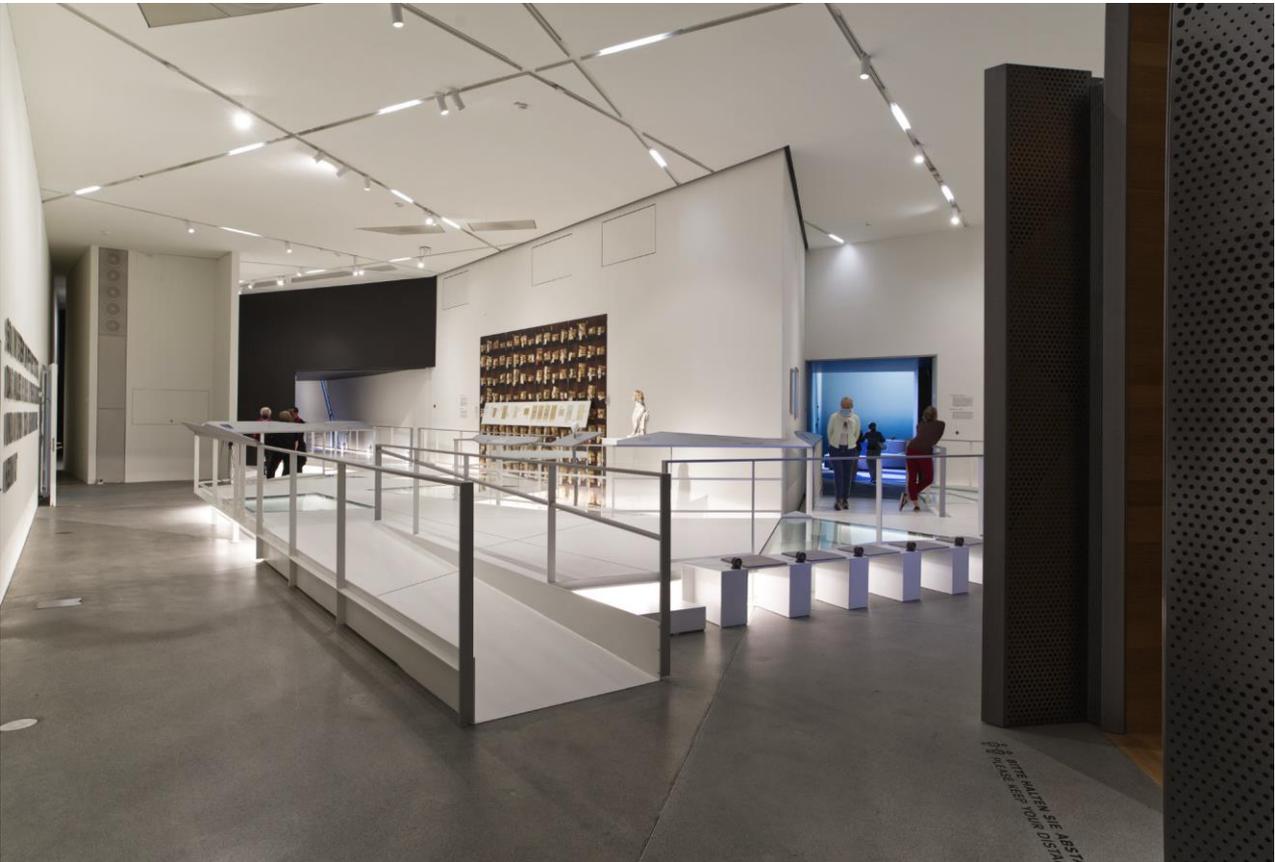
1. 商業類型：博物館，常設展覽
2. 開業日期：23/08/2020
3. 地址：Lindenstr.9-14, 10969 Berlin
4. 面積：3500 m2
5. 配景設計：chezweitz GmbH, Berlin Hella Rolfes Architekten BDA, Urs Schreiner (Lightdesign)

地址地圖

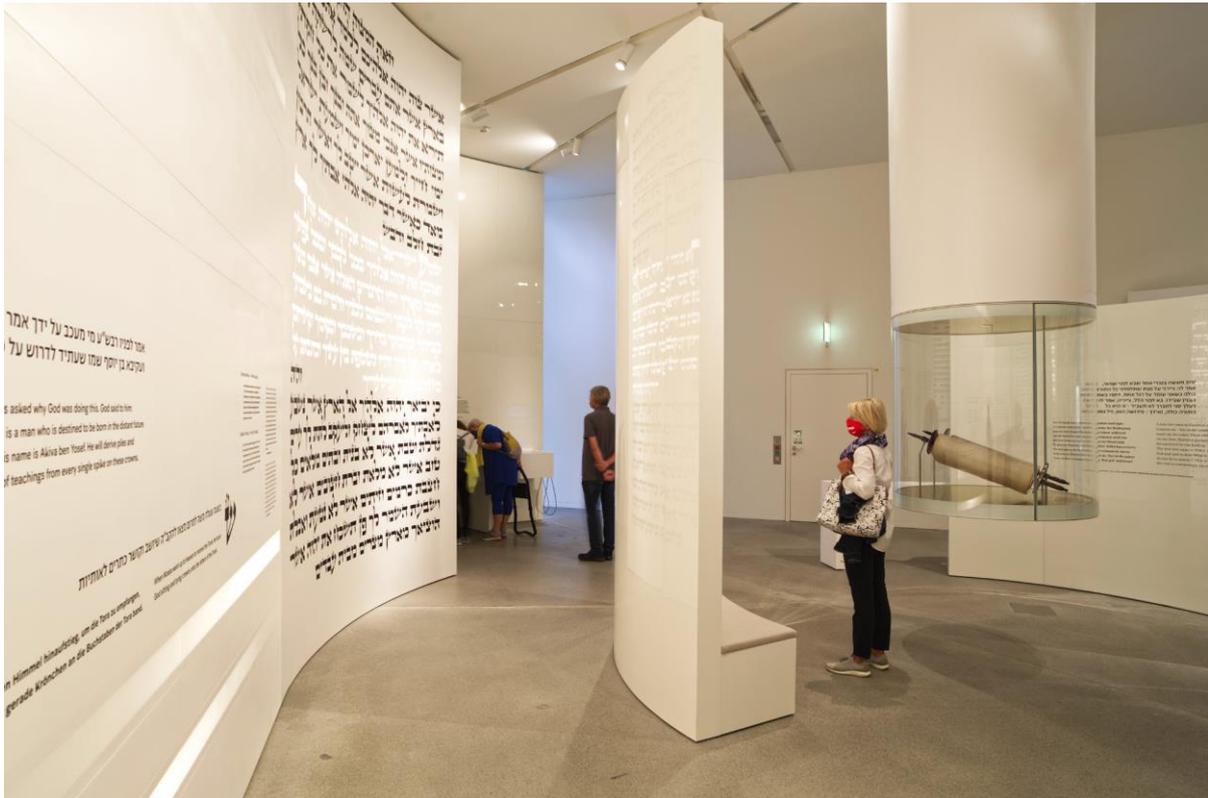




重複使用銳角星形。圖中的展示櫃是用來解釋猶太教進行宗教活動時使用的物品。



立面上的銳角窗戶被多次重複使用於天花板的照明和信息說明版的布置。



以聖經為主題的區域所使用的帶有弧線的展示板讓人聯想到捲軸。



採訪視頻中放映的空間。
銳角星形圖案通過不同材料的形式展現。



展覽會場以希望之樹開始，參觀者可在此寫下自己的願望。
裸露的混凝土與「空隙」空間銜接。



每一次經過這裡，彩色金屬鏈條都會搖曳，發出柔和的聲音，演繹著神秘的空間。



與延伸在立面對角線上的窗戶形狀以及淺色金屬質地相呼應的禮堂（視聽室）。

圓形沙發增強了開口和照明的清晰度。



按時間軸展示二戰後的德國是怎樣對待猶太人的展覽。
像波浪般的信息面板動態地穿越空間並延續到現在。
展示板的非水平與非平行的設置為空間增添獨特的節奏感。



Libeskind 建築的亮點「空隙」空間是設置在建築中央的過堂。

這裡以第二次世界大戰期間的猶太人大屠殺為主題，並且從上方透入的光線不能完全到達底部。