

商店建築 3

2014 Vol.59 No.03
SHOTENKENCHIKU

平成26年3月1日発行 毎月1回1日発行
昭和31年9月12日 第3種郵便物認可
第59巻第3号 通巻735号

商業施設デザインの現在／クリスチャン ルブタン／コンペ密着レポート 果汁工房 果琳／ブティック／カフェ



New Shop

FENDI
Avenue Montaigne

Feature Article 1

BOUTIQUE

Feature Article 2

CAFE

monthly magazine of store design, interior, commercial architecture





ラグジュアリーシューズブランドの新旗艦店

Christian Louboutin Aoyama

Boutique CHRISTIAN LOUBOUTIN Aoyama, Tokyo
Designer 212box ARCHITECTURE PC

設計 / 212box ARCHITECTURE PC Eric Clough
協力 / ローカルアーキテクト ギャルド ユウ・エス・ビィ 大久保美穂
施工・PM / ギャルド ユウ・エス・ビィ 太田勝也
撮影 / 高山幸三



上／幾何学的な凹凸のトラバーチン製ブロックが貼られた壁面。写真の右と左で異なった色に見えるが、色も形状も同じもので、光の当たり方によって大きく表情が変わる 下／エントランスから売り場を見通す。ハーフミラーのパーティションで空間が緩やかに分けられ、場所ごとに空間のイメージが変わる。写真右手の壁面は、一面にオリジナルの立体的なブロックが連続する





壁面仕物の棚はスチールフレームにガラスを納めた。商品背面はミラー貼りでシューズの底面を見せる



2階のオフィスへ上がるための階段まわり。ブランドロゴを象ったスチール造作が壁を覆う

旅とクラフツマンシップにかける デザイナーの情熱を反映

日本で8店舗目、世界で82番目のオープンとなった青山店。2階建ての1階にはウィメンズとメンズのシューズ、バッグ、スモールレザーグッズを扱うブティックスペースが広がり、2階には、オフィスとショールームが置かれている。

ニューヨークに拠点を置くデザイン会社「212box (ツーワンツーボックス)」が、コンセプトの立ち上げからブティックスペースの建築を担当し、設計は建築家のエリック・クロウとデザイナー、クリスチャン・ルブタンが連携して進められた。ファサードには工業的な素材を採用。大きなガラスの正面に金属とコンクリートの被覆が施され、クリスチャン・ルブタンを象徴する赤のサインボードを際立たせている。

内装も外装と同じく、フロア全体に工業的な素材が用いられている。アーチ状のウォールディスプレイやレッドカーペットなど、ブランドを象徴するデザインはもちろん、旅とクラフツマンシップにかけるデザイナーの情熱を反映し、



ファサード。以前もブティックとして使用されていたコンクリート建築内に入る

モロッコやニューイングランドなど、世界各地から取り寄せた個性的な装飾が並べられている。また、パーティションは、それぞれがダイナミックな商品ディスプレイとしても機能。ミラー加工の回転する棚や、ステンレス製のスタッズがあしらわれた円形の棚が照明によって照らされている。

店内奥のメンズエリアへと続く壁は再生ブリキからつくられ、スチール製の陳列棚が組み込まれた。エレガントなトラバーチンのタイルが流麗なロゼットパターンを描く壁面は、下からの照明で温かみのある空間を演出。ウェンジ製の天板に化石化した天然の石をあしらったレジ台は、アクセサリ展示ケースの役割も果たしている。

〈クリスチャン ルブタン 青山／文責編集部〉

The designers love for travel and craftsmanship.

The opening marks the brand's eighth retail space in the country and the eighty-second boutique worldwide. The boutique is situated within a building dedicated entirely to the brand across two levels. A retail space on the ground floor features women's and men's shoes, handbags and small leather good accessories. The Christian Louboutin Japan headquarters and showroom will be based within the second level of the space.

New York based design firm 212box was appointed by the brand to create the concept and oversee the architectural build of the retail space, with principal architect Eric Clough working closely alongside the designer. The facade of the boutique features a composition of industrial materials including a large glass frontage with metal and concrete cladding interposed with flashes of signature Christian Louboutin red in signage welcoming visitors to the boutique.

The exterior is echoed within, with similar materials employed throughout the retail ground floor space in both dedicated women's and men's shopping areas. Signature Christian Louboutin design characteristics, such as the arched niche wall displays and red carpet, are featured alongside unique detailing hailing from Morocco to New England, a nod to the designers love for travel and craftsmanship.

Eclectic partitions guide visitors through the space whilst providing a dynamic product display areas, including mirror-clad rotating shelving and circular stainless steel spiked shelving lit from above by a barrisol ceiling. Steel display shelves are nestled into a wall fabricated from reclaimed tin, adjacent to a custom banquette seating area. Natural materials are juxtaposed within the industrialized setting, with



ディスプレイ台の一部には、商品のスタッズと呼ぶ意匠が取り付けられている

elegant travertine stone tiles, arranged in a fluid rosette pattern, lit from below adding warmth to the space whilst a wenge cash wrap doubles as an accessory display case topped with natural fossilized stone.

〈Christian Louboutin Aoyama〉

「クリスチャン ルブタン 青山」データ

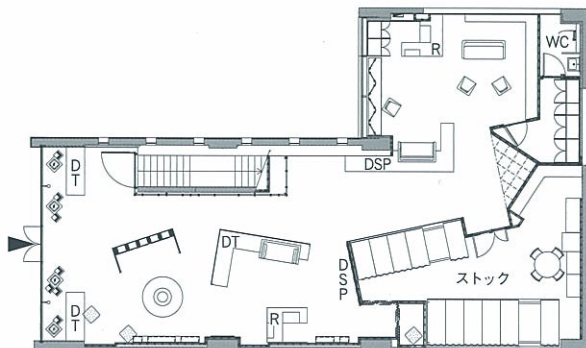
所在地：東京都港区南青山3丁目17-6
 工事種別：内装のみ 全面改装
 床面積（1階売り場）：224㎡
 工期：2013年10月7日～11月26日
 施工協力：空調設備／フルヤ 電気設備、照明器具／新英
 電気 音響設備／日本レディフュージョン

営業内容

開店：2013年12月4日
 営業時間：午前11時～午後8時
 電話：(03) 6804-1420
 経営者：(株)クリスチャン・ルブタン・ジャパン
 主な取り扱い商品：ウィメンズとメンズのシューズ、バッグ、スモールレザーグッズ、アクセサリ

主な仕上げ材料

床／カーペット敷き
 壁／バスルティータイル貼り トラバーチンタイル貼り
 ミラー貼り ティンパネル貼り レザーパネル貼り
 天井／PB下地塗装仕上げ 一部LED間接照明スリット入り
 家具・什器／SUS製ディスプレイ棚 トラバーチンタイル貼り ミラー貼り ティンパネル貼り



PLAN 1:300