

KOREA Report

November 2014

CONTENTS

- * Project 1: LOTTE WORLD MAIL
- * Project 2: 食堂 120

1. LOTTE WORLD MALL

Project Overview

Benoy はロッテワールドモールの地下から 4 階までインテリアデザインを担当し、世界で 3 番目に大きな免税店が隣接している Avenuel デパートの正面コンセプトを設計した。

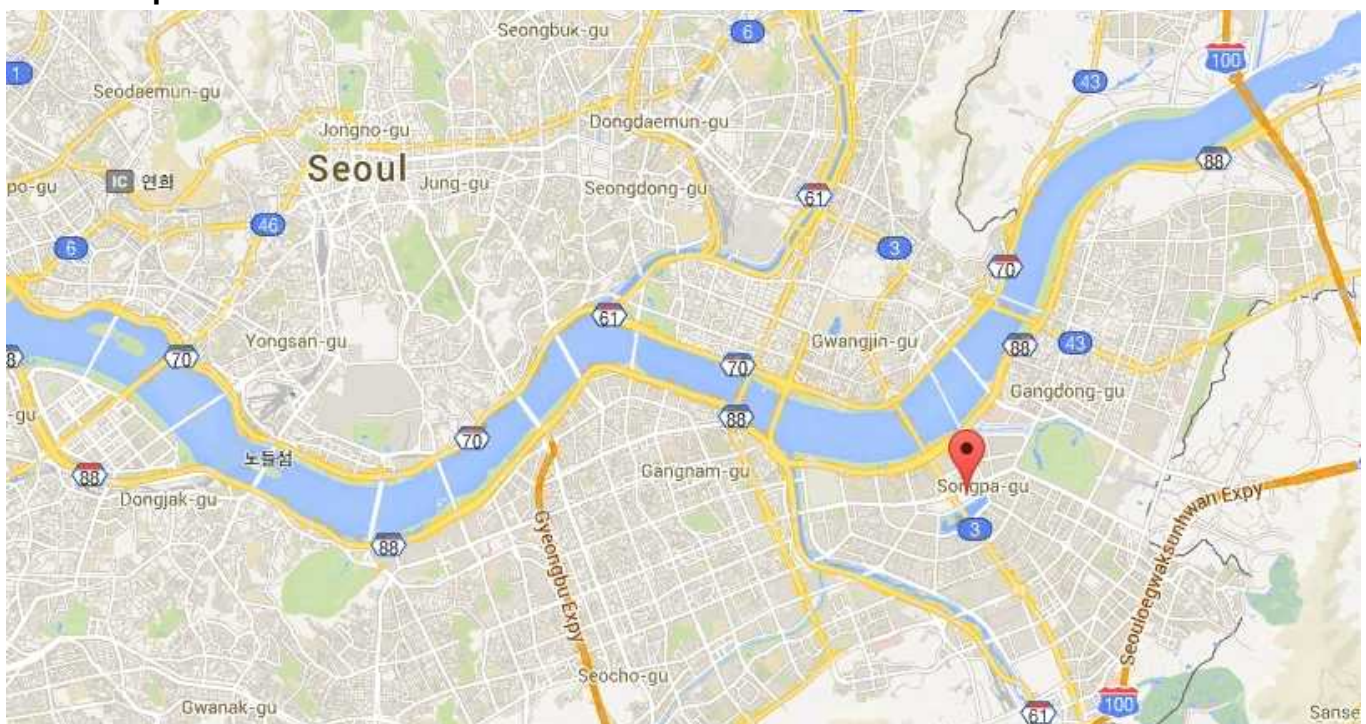
Benoy のインテリアデザインは韓国内の同じ規模の建物では見ることができなかった革新的な両方向の機能を導入し、ロッテワールドモールの重大性を掴んでいる。彫刻 GRG 天井、ライトアップされた木材の壁、目立つデザインの照明、小規模の屋外の庭が近代都市のランドマークとしてロッテワールドモールのレベルを高めた。ロッテワールドモールの規模で考えたときに共有なスペース、すなわち、人々が自然に集まるスペースの設計が重要だったという。記憶に残り、ユニークな共有スペースを作るためにいくつかのデザイン要素を入れているとのこと。

ロッテワールドモールは魚の種類が 650 を超える韓国最大の水族館と世界最大のスクリーンを含め、21 個のスクリーンで構成された映画館をはじめ、印象的な施設を披露している。韓国で最も多くのブランドを保有している Avenuel デパートと一緒にロッテワールドモールは 970 以上のブランドを誘致し、そのうち 20 種類のブランドは韓国に初進出である。

Project Details

1. Brand: LOTTE WORLD MALL
2. Type of Business: Shopping Mall
3. Open Date: 10/2014
4. Size: 340,000m2
5. Location: 29, Sincheon-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea
6. <http://www.lwt.co.kr/main.do>

Location Map









2. 食堂 120

Project Overview

空間全体で踊らせるこの食堂 120 は見る人の位置によって十人十色の絵であり、白人白色の彫刻に見えた。これは人工空間の創出ではなく、自由な要素を入れてつくっている。

東洋画を専攻したデザイナーの金ベクソンらしく蘭を書くような線を面に広げて多くの型を生んでいた。しかし、もっと重要なことは人工的な造形物ではなくその隙間から自然に生まれた余白が素敵だと思う。

また、どうしてこのような形を大工に伝えながらつくってきている苦労も空間から感じられた。

おそらく今でもいくつかは再び下ろして移しつけたいところもあると思う。

映画の殿堂の建築物の柔軟な形と食堂 120 のインテリアコンセプトが似ていて一体感を感じる。

Project Details

1. Brand: 食堂 120
2. Type of Business: Restaurant
3. Open Date: 10/2014
4. Size: 1915.07m2
5. Location: 4F, 1467, U-dong, Haeundae-gu, Busan, Korea

Location Map

