

AN

L'ARREDO DA NEGOZI
SHOPFITTING MAGAZINE

Rivista internazionale
di arredamento
e innovazione
del punto vendita

The international
magazine
of shop furnishing
and innovation

IN PRINT • ONLINE • SOCIAL



148 Anno 25 Novembre / Dicembre 2018

English Translation



BOUCHERON Moscow
Lecoadic Scotto Architecture

ISSN 2284-0702
00148
9 772284 070000

THE DRAPE

Osaka

L'AFFASCINANTE ARCHITETTURA
CHE CARATTERIZZA QUESTO PALAZZO
DALLE FACCIAE IN VETRO, AGGIUNGE VALORE
STUPEFACENTE E LUSSUOSO ALL'IMMAGINE
COMMERCIALE DEL BRAND





Il brand di abbigliamento **TAKAMI BRIDAL** arricchisce il suo scenario di abiti da cerimonia con l'allestimento del nuovo concept store THE DRAPE, una boutique moderna dal design sofisticato ed innovativo, creata per accogliere al meglio tutte le collezioni della griffe e per offrire alla clientela competenza, ospitalità e riservatezza.

La boutique di Osaka è collocata lungo la Midousuji Street, nel popolare centro dello shopping di Shinsaibashi, animato da numerosi negozi tradizionali e boutique di brand internazionali. L'edificio presenta una struttura omogenea e raffinata con pareti a vetro che si estendono su tutti e tre i piani. L'affascinante architettura che caratterizza questo palazzo dalle facciate in vetro, aggiudicatasi altresì premi per il design quali GOOD DESIGN e OSAKA ARCHITECTURE AWARD, aggiunge valore stupefacente e lussuoso all'immagine commerciale del marchio.

Design Concept

La facciata a vetri interna è interamente schermata da tende; questo sipario in tessuto a microrete dorata forma delle eleganti pieghe come per i vari modelli di abiti da

sposa, nei quali si riscontrano delicati dettagli. Per il layout interno sono state adottate prevalentemente le tinte bianche e grigie con finiture nero ed oro, mentre la pavimentazione, composta da parquet in legno con inserti in vetro calpestabile, conferiscono un'atmosfera semplice e magica.

L'arredamento classico, funzionale e confortevole si integra perfettamente tra le bianche pareti, mentre altri elementi quali tappeti, specchi ed antichi lampadari Baccarat, modificano ed aumentano la percezione dello spazio. Un locale particolare è stato predisposto per l'esposizione degli abiti tradizionali giapponesi, il kimono. Infatti, qui, lineari arredi, appositamente studiati per contenere questi costumi, sono stati disposti in modo speculare, in armonia, a garantire un "flusso equilibrato", come tra yin e yang, per una fruizione leggera in cui avviene solo un interscambio di energie.





THE DRAPE OSAKA

TAKAMI BRIDAL aims to add value to the bridal scene with the new concept of THE DRAPE, a contemporary wedding store that balances high degrees of 'sophistication' and 'elegance'. From selected superior quality dresses to luxury wedding plans, THE DRAPE provides all needed services from within, all done in precise and well-thought fashion. THE DRAPE is located along Midousuji in Shinsaibashi, a famous area known as a central shopping district for many flagship stores of luxury brands. The building has distinctive and stylish appearance with glass walls spanning all three floors. The design of the building won several awards including GOOD DESIGN and OSAKA ARCHITECTURE AWARD. This appearance is a fitting representation for the sophisticated & luxurious image of THE DRAPE.

Design Concept

Façade: wall-to-wall curtain inside the glass wall. The curtain is a ring-mesh fabric dyed in gold with elegant pleats, representing the ideal image of a bride, purity, delicacy and elegance.

Interior: the key colors are white and grey, accentuated with black and gold. The tiles and wooden flooring is made of glass embedded with elegant molding, all of these lending a simple yet sophisticated appeal.

To integrate an antique chandelier in the entrance hall and a Baccarat chandelier in the staircase. The space is designed to integrate a sense of natural balance, for example the quiet silhouette under the arch and the pristine white walls.

Kimono area: the traditional Japanese wedding is a synonym for TAKAMI BRIDAL. It is designed to balance the traditional and the modern, endeavoring new values by fusing traditional crafts into furniture. Connecting 'Kimono to Person', and 'Person to Person', a space formulated to transmute 'precious time' to 'eternal memory'. •