



新闻发布会

2025年12月24日

致媒体报道相关人士

跨越世代传承的创作冲动

筱原有司男、筱原乃里子、筱原Alex空海

在纽约GOCA by Garde画廊举办筱原家族联展「世代」(Generations)

展期：2026年1月8日(星期四)～2月19日(星期四)

GARDE Co., Ltd.(总部：东京都港区，总裁兼首席执行官：室贤治)是一家在全球范围内提供室内设计、咨询及协调等全方位服务的专业机构。该公司将于2026年1月8日(星期四)起，在其艺术画廊GOCA by Garde举办名为「世代」(Generations)的联展，展出当代艺术家筱原有司男、筱原乃里子、以及筱原Alex空海的家族作品。



筱原有司男《黑白之间》2025年。丙烯颜料，未绷框画布，72 x 96英寸。

《秋日阳光》(2025年)

GOCA by Garde作为向世界推介日本及亚洲艺术家的据点，是GARDE旗下首家海外艺术画廊，展出绘画、雕塑、陶艺等多元化艺术作品。本画廊致力于打造全新的文化传播平台，肩负着向全球传播日本及亚洲当代艺术的使命。

本次展览旨在纪念GOCA by Garde画廊成立一周年，也是自2014年以来，筱原家族三位成员首次齐聚纽约共同举办的联展，更是与GOCA by Garde的首次合作展览。

筱原有司男的创作足迹遍布日本和美国，涵盖战后至今的日本艺术。筱原乃里子是他的伴侣，并形成了自己独特的艺术风格。筱原Alex空海则在都市文化和当代语境的背景下，探索着全新的艺术表达形式。三位艺术家的作品在同一空间并置展出，不仅超越了单纯的回顾展或家族展的范畴，更呈现出创作过程本身的传承与变奏。

■宣传视频

<https://vimeo.com/1147531683/c4bf32a8c1?fl=pl&fe=sh>



照片提供 : Kamran Rosen

■「家族」式的表达形式创意共存

从苏荷(SOHO)区的艺术家阁楼，到如今位于布鲁克林丹波区的居家兼工作室，篠原家族多年来始终在生活与创作密不可分的环境中持续进行创作活动。

本次展览呈现的并非仅血缘或世代传承的框架本身，而是探讨创作环境、身体性与叙事性如何被共享与更新。

■本展的亮点

· 篠原有司男

日本战后美术界最具代表性的前卫艺术家之一，作为新达达主义组织成员(Neo-Dadaism Organizers)的篠原有司男。他在1960年代对日本美术界产生了决定性影响，1969年后移居纽约后继续活跃于后现代艺术界。本次展览以94岁高龄的艺术家篠原有司男，为纪念GOCA by Garde开幕一周年而创作的新作《黑白之间》(Black on White) (2025) 为核心，同时展出「拳击绘画」(Boxing Painting)系列及雕塑作品。

GARDE

· 筱原乃里子

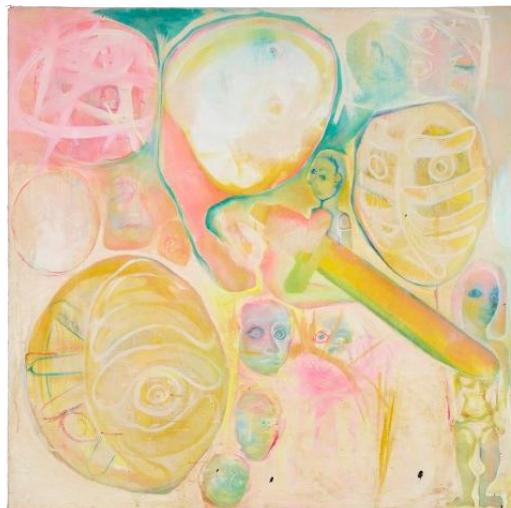


《极光下的峡湾》(Aurora over the Fuord) (2025年)

她是一位以自身半生经历投射于「可爱与恶霸」(Cutie and Bully)系列而闻名的画家兼版画家。本次展览通过近年新作与近期作品，呈现日常与记忆、个人经历与虚构交织的表达空间。

· 筱原Alex空海

他的创作融合都市废弃材料与街头文化元素，打造兼具表现与叙事性的绘画及雕塑作品。在承袭父母艺术脉络的基础上，他持续推出蕴含现代速度感与能量的作品。



《无题》(Untitled) (2017年)



■展覽会概要

标题：「世代」(Generations)

展期：2026年1月8日(星期四)～2月19日(星期四)

地址：GOCA by Garde 515 W 23rd St, New York, NY 10011

门票：免费

网站：<https://www.goca.gallery/>

■艺术家简介

篠原有司男 (Ushio Shinohara)

篠原有司男是一位以纽约布鲁克林为活动据点的画家兼雕塑家，也是日本战后美术界最具代表性的前卫艺术家之一。作为新达达组织(Neo-Dada Organizers)创始成员，他在1960年代的日本艺术界中产生了深远的影响。1963年率先推出融合波普艺术手法的「仿制品艺术」(Imitation Art)系列作品，通过批判性引用贾斯珀·琼斯(Jasper Johns)、罗伯特·劳森伯格(Robert Rauschenberg)等艺术家的作品，开创出超越日美艺术潮流的独特表现形式。

1969年移居纽约后，他开始创作纸板摩托车雕塑等具象且充满活力的作品。自1960年以来，他重启代表作「拳击绘画」(Boxing Painting)系列作品。在这些作品中，他将海绵固定于拳击手套上，蘸取颜料击打画布，通过将身体性和拳击动作本身转化为艺术表达，赢得了国际声誉。

如今他依然保持旺盛的创作热情，持续在公共至私人空间创作充满动感的艺术作品。他的作品被纽约现代艺术博物馆(MoMA)、大都会艺术博物馆(Metropolitan Museum of Art)、阿布扎比古根海姆博物馆(Guggenheim Abu Dhabi Frank Gehry)、M+博物馆、东京国立近代美术馆、京都国立近代美术馆、纽约日本协会(Japan Society)等全球主要美术机构收藏与展出。

篠原乃里子 (Noriko Shinohara)

篠原乃里子是一位以融合叙事性、幽默感与自身生活经历的独特视觉语言而闻名的当代画家兼版画家。她出生于富山县。1972年赴纽约学习美术，此后以该地为创作基地持续进行艺术创作活动。

自2003年启动创作的代表性连作「可爱与恶霸」(Cutie and Bully)系列中，她运用漫画式表现手法与半自传式角色，以坦率而轻盈的笔触描绘了艺术家独立之路、与丈夫篠原有司男的关系、以及围绕创作的挣扎与日常。该系列因将个人叙事升华为普世视角的作品群而备受赞誉。

近年作品以个人记忆、梦境、熟悉的风景及动物为题材，构建出更具幻想色彩的诗意图世界。其作品屡获国际认可2003年及2005年两度入选纽约国际版画大赛「新版画」(New Prints)，2007年参展日本协会美术馆「筑巢：纽约日本当代艺术家」特展，持续拓展国际艺术版图。他的作品被韦尔斯利大学(Wellesley College)戴维斯美术馆·文化中心永久收藏。

・篠原Alex空海 (Alex Kuukai Shinohara)

篠原Alex空海是以具象表现与叙事性为核心，融合街头文化与都市环境感知，而进行绘画及雕塑创作的艺术家。他以布鲁克林为据点，与父母篠原乃里子和篠原有司男共同使用位于纽约丹波(Dumbo)的工作室，逐步构建出独特的艺术世界。

从罗德岛设计学院(RISD)毕业后，他开始运用废弃纸箱、电线、工业塑料和报纸等城市废弃材料进行

雕塑创作，同时以霓虹色彩与富有表现力的笔触进行绘画创作。通过滑板、摩托车等象征速度感的主题，他将消费社会与都市文化的记忆升华为个人叙事。

2009年，其本人作品入选于新泽西州萨米特市视觉艺术中心举办的展览「新时代新故事」(吉本绿和王爱琳联合策展)，此后持续在美国及日本发表作品。1992年荣获纽约每日新闻(New York Daily Times)和马克·罗斯科基金会(The Mark Rothko Foundation)联合颁发的马克·罗斯科(Mark Rothko)奖。



GOCA by Garde

GOCA by Garde是GARDE旗下的一家艺术画廊，位于纽约市切尔西街区，专营当代日本和亚洲艺术。其目的是通过绘画、雕塑和陶艺等形式，介绍新锐和知名艺术家的作品，并致力于打造一个促进文化交流与对话的平台。

切尔西区作为世界顶尖艺术文化中心，现汇聚约200家画廊，从知名艺术家展览到新锐艺术家的实验性作品，呈现多元化的艺术生态。

在切尔西这片艺术沃土上，GARDE将充分发挥其积累的空间设计专业知识与艺术家网络资源，打造一个艺术爱好者汇聚交流的空间。我们期待GOCA by Garde所孕育的新灵感与可能性，将通过艺术为社会带来积极影响。

关于GARDE

作为一家品牌设计公司，GARDE专注于奢侈品领域，为零售、办公、住宅、酒店、餐饮及综合体等多元空间提供全方位设计服务。凭借公司的全球网络，GARDE通过咨询、设计、协调三大核心业务，将客户愿景转化为现实，打造兼具卓越设计与功能性完美融合的空间。公司总部位于东京，并在米兰、巴黎、香港、上海、新加坡、吉隆坡、雅加达、迪拜、纽约、洛杉矶等全球各地设有分支机构。

GARDE官网：<https://www.garde-intl.com/>

设计杂志：<https://gardedesignmagazine.com/>



Instagram : https://www.instagram.com/garde_world_design/

Facebook : https://www.facebook.com/Garde_world_design-106875268137204/

LinkedIn : <http://nl.linkedin.com/company/garde-usp>